

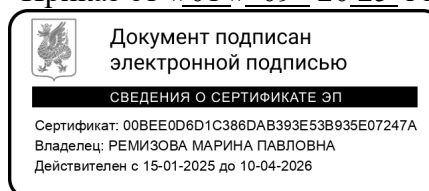
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной  
работы» Приволжского района г.Казани

\_\_\_\_\_  
М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Срок реализации: 4 года  
Возраст обучающихся: 6 -12 лет

**Автор-составитель:**  
Пономарёва Алина Александровна  
педагог дополнительного образования

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани
Наименование программы	"Художественная лепка" Изобразительное и декоративно-прикладное творчество
Направленность образовательной программы	Художественная
Срок реализации программы	4 года
Возраст обучающихся	6-12
Форма организации учебного процесса	групповая
Сведения о разработчике (составители) программы (ФИО, должность)	Пономарёва Алина Александровна, педагог дополнительного образования
<b>Характеристика программы</b>	
вид программы	общеразвивающая
тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
<b>Содержание программы</b>	
Цель программы	Развитие элементарных навыков и умений в работе с различными пластическими материалами, знакомство учащихся с художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой
Уровни и модули программы (при наличии)	1 ступень – ознакомительный; 2 ступень – стартовый; 3 ступень – базовый; 4 ступень – развивающий.
Формы и методы образовательной деятельности	беседа, практическое занятие, выставка работ, конкурсы. Методы и приемы: наглядные, словесные, практические, мотивационные (воспитательные) методы.
Формы организации итоговых занятий	- тестирование (знание видов декоративно-прикладного искусства); - конкурсы работ внутри коллектива; - наблюдение за процессом работы на занятиях; - коллективно-творческие работы; - выставки и конкурсы различного уровня.
Ожидаемые результаты программы	1 ступень (6-7 лет), срок реализации 1 год Знать: требования техники безопасности при работе с материалами; виды простых геометрических фигур; Освоить основные приемы лепки; Умеют: следовать устным инструкциям и читать; самостоятельно лепить простые фигуры самостоятельно изучать различные материалы в лепке Владеют: "технологией оригами и бумагопластики;

	<p>технологией лепки;  основами графики;  основами живописи."</p> <p>2 ступень (8-9 лет), срок реализации 1 год  Знают:  названия и основные свойства используемых материалов ;  расширенный набор приемов лепки;  основные принципы построения композиции;  различные виды рельефа ;  Умеют:  самостоятельно планировать этапы работы над изделием;  использовать разнообразные приемы лепки для создания детализированных форм;  лепить фигуры животных и человека;  Владеют:  чувство композиции, пропорций и эстетический вкус;  креативность и способность к самостоятельному поиску решений;</p> <p>3 ступень (10-11 лет), срок реализации 1 год  Знают:  различные виды рельефа и особенности их создания;  имена известных скульпторов и их знаковые произведения;  основные законы и приемы композиции в объеме;  Умеют:  самостоятельно разрабатывать и реализовывать сложные творческие проекты, от идеи до завершения;  работать с различными видами глины, использовать каркас для сложных форм;  выполнять финишную обработку изделий;  Владеют:  глубокое пространственное и образное мышление;  способность к наблюдению, анализу, синтезу и критической оценке;  устойчивый интерес к искусству и скульптуре;</p> <p>4 ступень (11-12 лет), срок реализации 1 год  Знают:  принципы создания художественного образа, символизма и метафоры в скульптуре;  методы разработки и реализации авторского художественного проекта от идеи до воплощения;  правила оформления и презентации художественных работ;  Умеют:  эффективно презентовать свои работы, объясняя их концепцию и замысел;  критически оценивать свои творческие достижения и постоянно развиваться;  самостоятельно разрабатывать и воплощать сложные идеи;  Владеют:  ярко выраженный индивидуальный художественный почерк и стиль;  навыки проектного менеджмента в искусстве;</p>
Рецензенты программы	Заместитель директора по УВР (председатель методического совета) Герасимова Н.В., методист Шарафиева А.Ш.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе	5
Учебный (тематический) план	8
Содержание программы	12
Планируемые результаты освоения программы	17
Организационно-педагогические условия реализации программы	18
Формы аттестации / контроля	19
Оценочные материалы	20
Список литературы	24
Приложения	26

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Направленность программы***

Программа направлена на углубленное изучение предметов художественно-эстетического цикла, позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

### ***Актуальность и новизна программы.***

Актуальность обусловлена тем, что в учебном процессе всё большее распространение получают практико-ориентированные задания, развивающие креативные способности обучающихся, умение применять полученные знания на практике.

Система эстетического воздействия на личность осуществляется через искусство, которое должно проникать во все сферы детской жизни и активно участвовать в формировании мировоззрения подрастающего поколения, его представлений о жизни, нравственности, интеллекте, эстетических свойствах личности.

Программа дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Программа актуальна еще тем, что постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Лепка – один из самых доступных и увлекательных видов детского творчества, имеющий огромное значение для гармоничного развития ребенка. В начальных классах она способствует развитию мелкой моторики рук, что напрямую влияет на развитие речи и мыслительных процессов. Лепка развивает пространственное мышление, воображение, усидчивость, аккуратность и способность к концентрации. В контексте декоративно-прикладного искусства, программа знакомит детей с основами создания эстетически ценных и функциональных изделий, прививает любовь к народным промыслам и культуре.

#### ***Цель программы.***

Развитие творческих способностей обучающихся средствами лепки, формирование эстетического вкуса и навыков создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Цель 1-ой ступени: формирование творчески развитой личности ребенка, способной проявить свои возможности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Цель 2-ой ступени: сформировать у обучающихся устойчивый интерес к рукоделию, способствовать развитию творческого воображения.

Цель 3-ей ступени: сформировать у обучающихся устойчивый интерес к рукоделию, способствовать развитию творческого воображения.

Цель 4-ой ступени: развитие художественно-творческих способностей и образного мышления детей средствами декоративно-прикладного искусства.

#### ***Задачи программы.***

Программой предусматривается решение следующих задач:

##### **• Обучающие:**

1. Познакомить с различными материалами для лепки (пластилин, соленое тесто, глина) и их свойствами.
2. Обучить основным приемам лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, прищипывание, соединение деталей, сглаживание).
3. Познакомить с инструментами для лепки (стеки, формы) и правилами безопасной работы с ними.
4. Обучить основам композиции, формообразования и декорирования изделий.
5. Расширить знания о декоративно-прикладном искусстве.

##### **• Развивающие:**

1. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер.
2. Развивать пространственное и образное мышление, воображение и фантазию.
3. Развивать художественно-эстетический вкус, чувство формы, пропорции и цвета.
4. Формировать наблюдательность, умение видеть красоту в окружающем мире.

##### **• Воспитательные:**

1. Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, самостоятельность в работе.
2. Прививать любовь к творчеству, искусству, уважение к народным традициям.
3. Формировать коммуникативные навыки при выполнении коллективных работ.
4. Воспитывать уверенность в своих силах, стремление к самовыражению.

#### ***Планируемые результаты.***

##### ***Предметные результаты.***

В результате обучения учащиеся должны знать:

Свойства и способы работы с пластилином, глиной;

Приёмы лепки(скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание);  
правила организации рабочего места и требования охраны труда при выполнении работ; технологические этапы изготовления изделия;

инструменты и приспособления; основные приемы росписи изделий;  
способы декорирования изделий;  
виды пластилинографии  
(контурная, прямая, фактурная, многослойная, и  
модульная, мозаичная, витражная);  
виды лепки (декоративная, предметная, сюжетная и др.)  
основные промыслы России, их особенности и характерные черты;

***Должны уметь:***

правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми  
Для выполнения работы;  
обдумывать тему задания, создавать изделие, свободно выражать свой  
замысел; владеть основными способами и техникой работы с пластичными  
материалами; создавать объемные и плоские поделки;  
Подбирать нужные цвета и предметы для оформления работы;  
Подбирать материал, технику исполнения, приемы декорирования в соответствии с  
художественным замыслом;  
Готовить изделия к росписи и расписывать, используя приемы росписи;  
Выполнять изделия, используя как традиции народных промыслов, так и основные правила  
декоративной композиции;  
Бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

***Метапредметные результаты:***

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и  
способности конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;

***Отличительные особенности программы:***

Программа «Лепка» отличается вариативностью используемых материалов и широким  
спектром тем, что позволяет поддерживать интерес детей на протяжении всего курса. Особое  
внимание уделяется не только освоению технических приемов, но и развитию творческого  
мышления, умению придумывать и воплощать собственные идеи, создавая уникальные  
авторские работы в стиле ДПИ. Включены элементы знакомства с народными промыслами  
(дымщовская игрушка, филимоновская игрушка и др. – через стилизацию и подражание).

***Ожидаемые результаты (на конец года):***

• *Личностные:*

1. Проявление интереса к декоративно-прикладному искусству.
2. Развитие творческого потенциала и инициативы.
3. Формирование аккуратности, усидчивости, ответственности.
4. Умение работать в коллективе.

• *Метапредметные:*

1. Умение планировать свою деятельность.
2. Умение самостоятельно находить и использовать необходимую информацию.
3. Умение анализировать и оценивать результат своей работы и работы товарищей.
4. Развитие коммуникативных навыков.

• *Предметные:*

*Знать:*

1. Основные виды материалов для лепки (пластилин, соленое тесто, глина) и их свойства.
2. Названия основных инструментов и правила безопасной работы с ними.
3. Основные приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, прищипывание, соединение).
4. Элементарные правила композиции, цвета и формы.
5. Несколько примеров народных промыслов в области ДПИ.

*Уметь:*

1. Подготавливать рабочее место и материалы к работе.
2. Использовать основные приемы лепки для создания объемных и рельефных изделий.
3. Создавать простые фигурки животных, растений, предметов быта.
4. Декорировать свои изделия.
5. Работать аккуратно и рационально использовать материалы.
6. Самостоятельно доводить работу до конца.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- Выставки детских работ (внутренние, школьные).
- Участие в конкурсах детского творчества.
- Портфолио работ каждого обучающегося.
- Итоговое занятие-презентация или мастер-класс для родителей.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1-ая ступень обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
<b>1.Инвариантный модуль</b>					
1.1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос, беседа. Наблюдение.
1.2	<b>Основы техники работы с глиной</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.3	<b>Основы художественной лепки</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.4	<b>Аппликация</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.5	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Мониторинг образовательных результатов обучающихся. Наблюдение.
<b>2.Вариативный модуль</b>					
2.1	<b>Лепка из пластилина</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
2.1.1	Панно	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.1.2	Объемные фигуры	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2.	<b>Стилизация</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
2.2.1	Декоративная стилизация	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2.2	Творческая стилизация	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Мини -

					выставка
3	<b>Воспитательный модуль</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Оперативный контроль. Педагогическое наблюдение.
4	<b>Каникулярный модуль</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Проверка практической работы, виртуальная выставка
	Итого:	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### 2-ая ступень обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
<b>1. Инвариантный модуль</b>					
1.1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос, беседа. Наблюдение.
1.2	<b>Основы художественной лепки</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.3	<b>Основы рисунка</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.4	<b>Лепка</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.5	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Мониторинг образовательных результатов обучающихся. Наблюдение.
<b>2. Вариативный модуль</b>					
2.1	<b>Аппликация</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
2.1.1	Природные материалы	36	4	32	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
2.1.2	Панно из пластилина	36	4	32	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
3	<b>Воспитательный модуль</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Оперативный контроль. Педагогическое наблюдение.
4	<b>Каникулярный модуль</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Проверка практической работы, виртуальная выставка
	Итого:	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### 3-я ступень обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
<b>1.Инвариантный модуль</b>					
1.1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос, беседа. Наблюдение.
1.2	<b>Основы художественной лепки</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.3	<b>Основы техники работы с самозастывающей глины</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.4	<b>Рисунок</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.5	<b>Лепка</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.6	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Мониторинг образовательных результатов обучающихся. Наблюдение.
<b>2.Вариативный модуль</b>					
2.1	<b>Работа с воздушным пластилином</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
2.1.1	<b>Создания солёного теста</b>	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
2.1.2	<b>Изучения солёного теста</b>	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
2.2	<b>Основы макетирования</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
2.2.1	<b>Беседка</b>	26	2	24	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
2.2.2	<b>Дом</b>	26	2	24	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
3	<b>Воспитательный модуль</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Оперативный контроль. Педагогическое наблюдение.
4	<b>Каникулярный модуль</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Проверка практической работы, виртуальная выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

#### 4-ая ступень обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
<b>1. Инвариантный модуль</b>					
1.1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос, беседа. Наблюдение.
1.2	<b>Художественная лепка</b>	<b>39</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.3	<b>Лепка из пластилина</b>	<b>43</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.4	<b>Бисероплетение</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.5	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Мониторинг образовательных результатов обучающихся. Наблюдение.
<b>2. Вариативный модуль</b>					
2.1	<b>Стилизация</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1.1	<b>Декоративная стилизация</b>	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
2.1.2	<b>Принт</b>	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
3	<b>Воспитательный модуль</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Оперативный контроль. Педагогическое наблюдение.
4	<b>Каникулярный модуль</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Проверка практической работы, виртуальная выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1-я ступень обучения

##### 1. Инвариантный модуль

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Учебная программа и режим работы, задачи на учебный год, организационные вопросы, правила безопасности.

#### 1.2. Основы техники работы с пластилином

*Теория.* Цветоведение. Особенности лепки. Смешивание цветов. Ступенчатая и непрерывная растяжка.

*Практика.* Лепить на темы: «Осеннее дерево», «Папа», «Мухомор», «Осенний листик», «Мама», «Веточка рябины», «Зимний лес», «Каникулы с друзьями», «Зимний восход», «Ночной город», «Цветы»; «Бабочка», «Натюрморт из яблока и груши», «Сосульки», «Птички прилетели», «Домик в лесу», «Ёжик», «Кораблик в море»

### **1.3. Основы акварельной живописи**

*Теория.* Цветоведение. Особенности воздушного пластилина. Смешивание цветов. Градиент

*Практика.* Воздушный пластилин на темы: «Закат», «Зимний пейзаж», «Елки под северным сиянием», «Украшение елки», «Снегирь», «Подарок», Натюрморт «Фрукты», «Зайчик в кружке», «Кулич», «Весенний натюрморт с птицами», «Одуванчики», «Скворец», «Котенок на солнце», «Петух»,

### **1.4. Пластилиновая анимация**

*Теория.* Шаблоны. Виды материалов и инструментов. Техника безопасности при работе с ними.

*Практика.* Создание пластилиновой анимации.

### **1.5. Итоговое занятие**

*Практика.* Рисунок из пластилина «Моя семья»

## **2. Вариативный модуль**

### **2.1. Лепка из пластилина**

#### **2.1.1. Панно**

*Теория.* Основы работы с соленым тестом. Плоскостные изображения. Оформление

*Практика.* Панно на темы: «Радуга», «Виноград», «Зайчик», «Цветы», «Котик», «Яблоки», «Дом», «Журавли», «Подсолнухи», «Грибы»

#### **2.1.2. Объемные фигуры**

*Теория.* Основы работы с соленым тестом. Объемные фигуры животных. Оформление

*Практика.* Работы с соленым тестом на темы: «Ёжик», «Слоник», «Рыбка», «Сова», «Собачка», «Медведь», «Овечка», «Гном», «Лягушка», «Кошка»

### **2.2. Стилизация**

#### **2.2.1. Декоративная стилизация**

*Теория.* Стилизация. Виды стилизации. Виды техник. Стилизация рисунка. Главные характерные черты предмета. Преобразование формы и цвета.

*Практика.* Стилизация растений, животных, фигуры человека, натюрморта. Создание своего принта.

#### **2.2.2. Творческая стилизация**

*Теория.* Подражании готовым образцам, имитации манеры автора, течения.

*Практика.* Повторение росписей Хохлома, Гжель, Дымковской игрушки.

## **Воспитательный модуль**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1.	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.2	Достопримечательности Казани	Ознакомление: с историей Казани; с историями достопримечательностей Казани.	Лепим Памятник Коту Казанскому
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Художники Татарстана	Знакомство с творчеством художника Татарстана – Попов	Изучение почерка Попова В.А.

		Владимир Александрович	(презентация). Рисуем натюрморт по мотивам картин Попова В.А.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Творческие профессии художника.	Беседа: ознакомления с возможными будущими профессиями, связанными с художественным направлением.	Рисуем свою будущую профессию.
4.	Экологическое воспитание		
	Бережное отношение к природе	Беседа: Экология.	Создаем поделку из природных материалов: Ёжик из сухих листьев
5.	Здоровое питание		
	Здоровое питание	Беседа: «Правильный режим питания»	Мини-плакат о режиме питания

## 2-я ступень обучения

### 1. Инвариантный модуль

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Учебная программа и режим работы, задачи на учебный год, организационные вопросы, правила безопасности.

#### 1.2. Основы живописи

*Теория.* Цветоведение. Особенности декоративной лепки. Смешивание цветов. Воздушная перспектива.

*Практика.* «Ваза с цветами»; «Птицы»; «Животные»; «Черепашка», «Сказка», Передача объема цветом геометрических фигур и простых предметов.

#### 1.3. Основы рисунка

*Теория.* Знакомство с геометрическими фигурами. Построение простых предметов. Линейная перспектива

*Практика.* Изображение и построение геометрических фигур (Куб, Шар, Конус, Прямоугольник, Цилиндр), их штриховка, «Яблоко», «Мороженое», «Стакан кофе», «Елка», «Стол в перспективе».

#### 1.4. Лепка

*Теория.* Основа работы с пластилином. Панно. Объемные фигуры. Плоскостные изображения.

*Практика.* Плоскостное изображение «Рябина»; панно «Грибок»; панно «Рыбка»; панно «Цветы для мамы»; панно «Животные»; объемные фигуры «Снегурочка в зимнем лесу»; объемные фигуры «Насекомые»; объемные фигуры «Посуда».

#### 1.9. Итоговое занятие

*Практика.* Рисунок+лепка «Мой двор»

### 2. Вариативный модуль

#### 2.1. Аппликация

### 2.1.1. Природные материалы

*Теория.* Композиция из сухих растений. Виды круп. Разновидности способов. Плоскостные флористические работы. Решение композиции в рамке.

*Практика.* Панно «Весна-красавица», панно «Цветы», панно «Насекомые», панно «Сова», панно «Ежик», «Жираф», «Сказочный герой», «Цветы».

### 2.1.2. Панно из салфеток

*Теория.* Изучение свойств бумажных салфеток. Решение композиции в рамке.

*Практика.* Изготовление по шаблонам панно «Тюльпаны», панно по своим эскизам на тему «Город»

## Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1.	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.2	Достопримечательности Казани	Ознакомление: с историей Казани; с историями достопримечательностей Казани.	Рисуем Собор первоверховных апостолов Петра и Павла
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Художники Татарстана	Продолжение знакомства с творчеством художника Татарстана – Попов Владимир Александрович	Изучение шамаилей Попова В.А. (презентация). Стилизуем свое имя по мотивам шамаилей Попова В.А.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Творческие профессии художника.	Беседа: ознакомления с возможными будущими профессиями, связанными с художественным направлением.	Рисуем свою будущую профессию.
4.	Экологическое воспитание		
	Бережное отношение к природе	Беседа: Экология.	Создаем поделку из природных материалов: Мальчик/девочка из сухих листьев
5.	Здоровое питание		
	Здоровое питание	Беседа: «Правильный режим питания»	Мини-плакат о режиме питания

### 3-я ступень обучения

#### 1. Инвариантный модуль

##### 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Учебная программа и режим работы, задачи на учебный год, организационные вопросы, правила безопасности.

##### 1.2. Основы акварельной живописи

*Теория.* Цветоведение. Особенности художественной лепки. Смешивание цветов. Воздушная перспектива

*Практика.* «Закат», «Зимний пейзаж», «Снегирь», «Подарок», Натюрморт «Фрукты», «Зайчик в кружке», «Кулич», «Весенний натюрморт с птицами»

##### 1.3. Основы техники работы с воздушным пластилином

*Теория.* Цветоведение. Особенности рисования гуашью. Смешивание цветов.

*Практика.* Корзина с вишней, Цветок в горшке, Птицы в лесу, «Звери в лесу», «Мама», «Елки под северным сиянием», «Украшение елки», «Рассвет зимой», «Зима в городе», «Кораблик в море» с элементами аппликации, «Одуванчики», «Скворец», «Котенок на солнце», «Петух»

##### 1.4. Рисунок

*Теория.* Академический рисунок

*Практика.* Корзина с вишней, Цветок в горшке, «Украшение елки», «Моя рука», «Моя любимая чашка», Натюрморт «Фрукты», «Весенний натюрморт с птицами»

##### 1.5. Лепка

*Теория.* Основа работы с пластилином. Декорирование. Объемно-пространственная композиция

*Практика.* Лепка из пластилина: «Заяц», «Синица», «Пингвиненок».

##### 1.6. Итоговое занятие

*Практика.* «Птицы» из пластилина

#### Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1.	Гражданско-патриотическое воспитание		
1. 2	Достопримечательности Казани	Ознакомление: с историей Казани; с историями достопримечательностей Казани.	Рисуем Благовещенский собор Казанского кремля <a href="https://www.playbuzz.com/trndcv10/story-2018-02-14-18-26-03">https://www.playbuzz.com/trndcv10/story-2018-02-14-18-26-03</a>
2	Духовно-нравственное воспитание		
2. 1	Художники Татарстана	Знакомства с творчеством художника Татарстана – Самакаевым Ильгизаром Майберовичом	Изучение работ Самакаева Ильгизара Майберовича (презентация). Рисуем картину Самакаева Ильгизара Майберовича «Сабантуй»
3	Профессиональное самоопределение		
3. 1	Творческие профессии художника.	Беседа: ознакомления с возможными будущими профессиями, связанными с художественным	Рисуем свою будущую профессию.

		направлением.	
4.	Экологическое воспитание		
	Бережное отношение к природе	Беседа: Экология.	Создаем поделку из природных материалов: Панно «Мама» из круп
5.	Здоровое питание		
	Здоровое питание	Беседа: «Правильный режим питания»	Мини-плакат о режиме питания

#### 4-ая ступень обучения

##### 1. Инвариантный модуль

###### 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Учебная программа и режим работы, задачи на учебный год, организационные вопросы, правила безопасности.

###### 1.2. Художественная лепка

*Теория.* Лепка. Линейная перспектива

*Практика.* Основы лепки: линейно-конструктивное построение натюрморта (Комнатный цветок и яблоко, Корзина с овощами), строение птиц («Дятел», «Курочка», «Глухарь») и животных («Заяц», «Волк», «Лиса», «Медведь»), пропорции фигуры человека, конструкция головы человека и ее основные пропорции, человек в движении

###### 1.3. Пластилиновая анимация

*Теория.* Особенности анимации.

*Практика.* Создание пластилиновой анимации.

###### 1.4. Бисероплетение

*Теория.* История возникновения бисероплетения.

*Практика.* Чтение и создание схем. Плетение колец, браслетов, цепочек по чужим и своим схемам. Прикрепление фурнитуры

#### Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1.	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.2	Достопримечательности Казани	Ознакомление: с историей Казани; с историями достопримечательностей Казани.	Рисуем достопримечательности Казани: Зилант – хранитель Казани
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Поэты Татарстана	Знакомство с творчеством писателем Татарстана – Миннуллин Роберт Мугаллимович	Изучение стихов Миннуллина Р.М. Рисуем иллюстрацию на стихи Роберта Миннуллина
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Творческие профессии художника.	Беседа: ознакомления с возможными будущими профессиями,	Рисуем свою будущую профессию.

		связанными с художественным направлением.	
4.	Экологическое воспитание		
	Бережное отношение к природе	Беседа: Экология.	Создаем поделки из природных материалов: Панно «Осенний пейзаж» из круп

### КАНИКУЛЯРНЫЙ МОДУЛЬ

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Художественная лепка. Изучение народных промыслов России	1.2	Виртуальная экскурсия по коллекции керамики Всероссийского музея декоративного искусства. Знакомство с традициями гончарного дела damuseum.ru ( <a href="https://damuseum.ru/catalog/ceramics/">https://damuseum.ru/catalog/ceramics/</a> )
		Лепка из пластилина «Символы России»	1.4	Создание мини-скульптуры (матрёшка, птица счастья, конёк) с использованием элементов традиционного орнамента. Методические материалы на портале «Инфоурок» infourok.ru ( <a href="https://infourok.ru/kruzhok-hudozhestvennoesteticheskoe-razvitie-lepka-513583.html">https://infourok.ru/kruzhok-hudozhestvennoesteticheskoe-razvitie-lepka-513583.html</a> )
2.	Профилактическое направление	Декоративная стилизация «Безопасность в творчестве»	2.1	Интерактивный модуль: правила работы с инструментами для лепки, организация безопасного рабочего места дома. Материалы портала «Культура для школьников» rnc.68edu.ru ( <a href="https://cultura.ru/">https://cultura.ru/</a> )
		«Антистресс-лепка»	2.2	Практическое занятие: техники релаксации через работу с пластичными материалами. Методические рекомендации по лепке для снятия эмоционального напряжения infourok.ru ( <a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-lepke-iz-gliny-6334104.html">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-lepke-iz-gliny-6334104.html</a> )

3	Творческое направление	«Скульптурный этюд»	3.1	Мастер-класс: лепка с натуры (фрукты, овощи) с использованием приёмов пластического и конструктивного способа. Видеоуроки и конспекты на образовательном портале infourok.ru ( <a href="https://infourok.ru/kursy/iskusstvo-lepki-iz-plastilina">https://infourok.ru/kursy/iskusstvo-lepki-iz-plastilina</a> )
4	Здоровое питание	Беседа о правильном режиме питания и составление своего плана питания с учетом расписания дня	4.1	Беседа: «Правильный режим питания» <a href="https://nayanova.edu/food/PravilnoePitanie.pdf">https://nayanova.edu/food/PravilnoePitanie.pdf</a> Рисуем мини-плакат о своем режиме питания

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты	1-ая ступень	2-ая ступень	3-я ступень	4-ая ступень
<b>Метапредметные</b>	Понимание задачи, поставленной педагогом; умение следовать пошаговой инструкции; организация рабочего места и соблюдение базовых правил безопасности	Планирование последовательно сти действий для выполнения работы по образцу; умение анализировать изделие (форма, пропорции); восприятие и учёт замечаний педагога	Самостоятельное планирование работы по собственному замыслу; внесение корректировок в процесс выполнения; поиск информации по теме проекта (в т. ч. визуальной)	Самоорганизация творческой деятельности; постановка целей и задач для реализации авторского проекта; участие в выставках и конкурсах; рефлексия результатов (анализ успехов и ошибок)
<b>Личностные</b>	Проявление интереса к художественной лепке; аккуратность в работе; завершение начатого изделия; уважение к труду педагога и сверстников	Развитие усидчивости и терпения; осознание ценности ручного труда; проявление инициативы в выборе темы работы; формирование художественног о вкуса	Формирование творческой индивидуальности; устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству; готовность к сотрудничеству в групповых проектах; бережное отношение к материалам	Осознание своих творческих возможностей; стремление к самореализации через творчество; готовность делиться опытом (помощь младшим); участие в культурно-просветительских мероприятиях (мастер-классы, выставки)

<p><b>Предметные</b></p>	<p>Владение базовыми навыками лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение деталей); работа с пластилином и солёным тестом; передача простой формы без точной проработки пропорций</p>	<p>Владение навыками линейно-конструктивного построения; лепка предметов с натуры (фрукты, игрушки); передача пропорций и объёма конкретной формы; работа с глиной; освоение простых приёмов декорирования (фактура, рельеф)</p>	<p>Освоение</p>	<p>-передавать пропорции и объём конкретной формы</p>
--------------------------	--	--	-----------------	---

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие дидактические, иллюстрированные материалы и техническое оборудование.

- методические рекомендации ПДО по продуктивности занятий по программе;
- методические разработки занятий, мероприятий;
- иллюстрационно-информационный материал: картины, открытки, фото; аппликация; оригами; геометрические тела; геометрическая мозаика; материалы и инструменты; модели; шаблоны;
- модели – копии;
- развертки изготавливаемых моделей, поделок;
- технологические карты изготовления моделей, поделок;
- Кабинет оснащен ноутбуком, с помощью которого обучающие получают иллюстрационно-информационный материал тематического занятия. Кабинет также оснащен необходимым оборудованием и приспособлениями, предназначенными для работы объединения.

### Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Колонки
4. Экран для просмотра зрительного ряда.
5. Хорошо освещенное помещение для занятия, оборудованное столами, стульями, доской для записей.

на 1-ую ступень обучения:

- альбом, гуашь, кисти.
- картон, листья, шишки, семена, клей ПВА.
- пластилин, картон.
- цветная бумага, клей, картон, старые журналы, кусочки ткани.
- всевозможные старые вещи (батарейки, лампочки, гайки, газеты, пакеты и т.д.), клей.
- бумага, краски, нитки, ватные палочки, кисточка и старая зубная щетка, трубочка, свеча,

клей.

на 2-ую ступень обучения:

- альбом, бумага формата А3 по живописи, гуашь, палитра, кисти.
- нитки вязальные, льняная ткань белая, или молочного цвета (два квадрата 10X10 см);
- - ткань; нитки белого и красного цвета; тоненькая тесьма и атласная лента 3 или 5 мм (подобрать по цвету к ткани для юбки); толстая льняная ткань/рогожка — два квадрата 2,5X2,5 см; тесьма или кружево (5 см), или лоскуток (1.5X5 см) ; ножницы; иголка.
- резак, ножницы, чертежная бумага, циркуль, линейка и клей;
- альбом, черная гелевая ручка, циркуль, цветные гелевые ручки.
- бумага для акварели и для пастели, кисти (беличьи, щетина) № 1 – 8; простые карандаши, ластик; скотч, кнопки; краски (акварель, гуашь); пастель;
- цветная бумага, клей, ватман, бумага для скрапбукинга;
- альбом, гелевые ручки, маркеры, гуашь.
- стекло, контуры, витражные краски, кисти;
- фетр, ножницы, иголка, нитки.

## ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

### Формы аттестации:

- *Промежуточная аттестация* позволяет выявить уровень освоения обучающимся программы за текущий год, оценить сформированность ключевых компетенций и практических навыков, отследить динамику индивидуального прогресса, определить степень достижения запланированных образовательных результатов, а также скорректировать дальнейшую образовательную траекторию с учётом выявленных сильных сторон и зон роста.

- *Итоговая аттестация* позволяет выявить уровень освоения обучающимся всей программы «Художественная лепка», оценить сформированность практических умений и навыков в области художественного творчества, определить степень достижения поставленных образовательных целей, а также зафиксировать динамику индивидуального развития за весь период обучения. В ходе аттестации анализируется умение учащегося применять полученные знания на практике: работать с различными материалами и инструментами в разных художественных техниках, анализировать картины художников, соблюдать технику безопасности. Кроме того, оценивается развитие метапредметных компетенций — способности планировать работу, находить нестандартные решения, работать в команде, а также личностные результаты: воспитать уважительное отношение к культуре и искусству, формировать трудолюбие и усидчивость, развивать эмоциональную отзывчивость и способность к сопереживанию.

### Формы контроля:

- *Педагогическое наблюдение* позволяет выявить уровень вовлечённости обучающегося в деятельность (степень заинтересованности, инициативность, активность), особенности индивидуального стиля работы (темп, предпочтительные способы решения задач, склонность к планированию или импровизации), сформированность навыков безопасного обращения с инструментами и материалами, способность следовать инструкциям и алгоритмам выполнения работ, динамику развития технических умений (точность операций, качество обработки материалов, аккуратность сборки), проявление творческого подхода (оригинальность решений, готовность экспериментировать, способность вносить авторские изменения в проект), а также эмоционально волевые качества (настойчивость при преодолении трудностей, способность доводить работу до конца, реакцию на ошибки и замечания); наблюдение проводится систематически на занятиях.

- *Тест и практическое задание* позволяют выявить теоретические и практические знания и умения обучающихся по программе «Художественная лепка»: уровень освоения базовых понятий (названия и назначение материалов, инструментов, технологических операций), знание правил безопасной работы, понимание последовательности выполнения типовых операций, владение терминологией, умение применять теоретические знания для решения практических задач (выбор материалов и инструментов, чтение схем и чертежей, расчёт размеров и пропорций), а также степень сформированности представлений о свойствах используемых материалов и способах их обработки; результаты тестирования дают возможность объективно оценить прогресс каждого обучающегося, выявить пробелы в знаниях и скорректировать образовательную программу с учётом индивидуальных потребностей.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1 степень обучения

#### 1. Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут:

1. правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами;
2. различать виды декоративно-прикладного искусства и народного орнамента;
3. знать законы композиции;
4. владеть технологией лепки;
5. владеть техникой работы с бумагой (оригами, бумагопластика, аппликация);
6. знать основы цветоведения;
7. уметь рисовать в необычных техниках.

#### Таблица «Критерии оценки»:

##### Начальная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Знания техники безопасности и умение работать с инструментами	<i>Тест «Техника безопасности при работе с инструментами». Наблюдение в процессе работы на занятиях</i>
Знание видов ДПИ и народного орнамента	<i>Тест «Техника безопасности при использовании со стеками и пластилином»</i>
Знание законов композиции	<i>Тест «Средства» Практическая работа «Украшение подноса»</i>
Владение технологией лепки	<i>Практическая работа: «Мир животных»</i>

##### Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Умение работать с инструментами	<i>Наблюдение в процессе работы на занятиях</i>
Знание видов ДПИ и народного орнамента	<i>Тест «Техника безопасности при использовании стеков»</i>
Знание законов композиции	<i>Тест «Средства» Практическая работа «Украшение подноса»</i>
Владение технологией лепки	<i>Тест «Лепилка» Практическая работа по бумагопластике: базовые формы оригами</i>
Владение техникой оригами и бумагопластика	<i>Тест «Виды и жанры ДПИ»</i>
Знание основ цветоведения	<i>Тест «Техника безопасности при использовании стеков»</i>

## Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Умение работать с инструментами	<i>Наблюдение в процессе работы на занятиях</i>
Знание видов ДПИ и народного орнамента	<i>Тест «Техника безопасности при использовании стеков и пластилина»</i>
Знание законов композиции	<i>Тест «Средства композиции» Практическая работа «Украшение подноса»</i>
Владение технологией лепки	<i>Тест «Лепилка» Практическая работа по бумагопластике: аппликация из геометрических фигур «Кораблики»</i>
Владение техникой оригами и бумагопластика	<i>Тест «Виды и жанры Лепки»</i>
Знание основ цветоведения	<i>Тест «Виды ДПИ»</i>
Владение необычными техниками рисования	<i>Практическая работа «Банка для перепелиных яиц»</i>

## Шкала оценок

Умение работать с инструментами	<p><b>Высокий уровень:</b> умение правильно и безопасно пользоваться инструментами на 71-100%</p> <p><b>Средний уровень:</b> умение правильно и безопасно пользоваться инструментами на 51-70%</p> <p><b>Низкий уровень:</b> умение правильно и безопасно пользоваться инструментами менее чем на 50%</p>
Знание видов ДПИ и народного орнамента	<p><b>Высокий уровень:</b> понимание что из себя представляет ДПИ и народный орнамент; умение хорошо разбираться в видах ДПИ и народного орнамента на 71-100%</p> <p><b>Средний уровень:</b> понимание что из себя представляет ДПИ и народный орнамент; умение хорошо разбираться в видах ДПИ и народного орнамента на 51- 70%</p> <p><b>Низкий уровень:</b> понимание что из себя представляет ДПИ и народный орнамент; умение хорошо разбираться в видах ДПИ и народного орнамента менее чем на 50%</p>
Знание законов композиции	<p><b>Высокий уровень:</b> знание законов композиции; умение использовать масштаб, пропорциональность, плановость, доминанту, симметрию и асимметрию, статику и динамику как средства художественной выразительности на 71-100%</p> <p><b>Средний уровень:</b> знание законов композиции; умение использовать масштаб, пропорциональность, плановость, доминанту, симметрию и асимметрию, статику и динамику как средства художественной выразительности на 51- 70%</p> <p><b>Низкий уровень:</b> знание законов композиции; умение использовать масштаб, пропорциональность, плановость, доминанту, симметрию и асимметрию, статику и динамику как средства художественной выразительности менее чем на 50%</p>
Владение технологией лепки	<p><b>Высокий уровень:</b> работа выполнена самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно.</p> <p><b>Средний уровень:</b> работа выполнена самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> Учащийся самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций</p>

	допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.
Владение техникой оригами и бумагопластика	<b>Высокий уровень:</b> работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявлена фантазия, творческий подход, технически грамотное решение задачи на 71-100% <b>Средний уровень:</b> работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявлена фантазия, творческий подход, технически грамотное решение задачи на 51-70% <b>Низкий уровень:</b> работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявлена фантазия, творческий подход, технически грамотное решение задачи менее чем на 50%
Знание основ цветоведения	<b>Высокий уровень:</b> знание основ цветоведения и умение применять его законы при создании композиций на 71-100% <b>Средний уровень:</b> знание основ цветоведения и умение применять его законы при создании композиций на 51-70% <b>Низкий уровень:</b> знание основ цветоведения и умение применять его законы при создании композиций менее чем на 50%
Владение необычными техниками рисования	<b>Высокий уровень:</b> умение работать в необычных техниках и их сочетаниях на 71-100% <b>Средний уровень:</b> умение работать в необычных техниках и их сочетаниях на 51-70% <b>Низкий уровень:</b> умение работать в необычных техниках и их сочетаниях менее чем на 50%

## 2 ступень обучения

### 1. Ожидаемые результаты:

Обучающие будут:

1. Знать национальные традиции и праздники народов РТ;
2. Знать особенности национального русского и татарского костюма;
3. Знать виды и особенности народной игрушки и народной куклы;
4. Знать основы макетирования;
5. Уметь работать в технике витраж;
6. Уметь создавать и презентовать художественно-проектные работы.

### Таблица «Критерии оценки»:

#### Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Знание национальных традиций и праздников народов РТ	Тест «Национальные традиции и праздники народов РТ»
Знание особенностей национального русского и татарского костюма	Тест
Знание видов и особенностей народной игрушки и народной куклы	-Тест «Народная кукла»; - Практическое задание «Кулачник»
Знание основ макетирования	Тест «

#### Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Знание национальных традиций и	Тест «Национальные традиции и праздники

праздников народов РТ	<i>народов РТ»</i>
Знание особенностей национального русского и татарского костюма	<i>-Практическая</i>
Знание видов и особенностей народной игрушки и народной куклы	<i>-Тест</i> <i>- Практическое задание</i>
Знание основ макетирования	<i>Тест</i>
Умение работать в технике витраж	<i>Практическая работа «Художественная лепка»</i>
Умение создавать и презентовать художественно-проектные работы	<i>Художественно-проектная работа «Сказочная композиция игрушек из фетра»</i>

### **Шкала оценок**

Знание национальных традиций и праздников народов РТ	<p><b>Высокий уровень:</b> Знает, национальные традиции и праздники народов РТ на 71-100%</p> <p><b>Средний уровень:</b> Знает, национальные традиции и праздники народов РТ на 51-70%</p> <p><b>Низкий уровень:</b> Знает, национальные традиции и праздники народов РТ менее чем на 50%</p>
Знание особенностей национального русского и татарского костюма	<p><b>Высокий уровень:</b> Знает особенности национального русского и татарского костюма. Выделяет характерные особенности костюма (элементы костюма, колорит, сочетание цветов). на 71-100%</p> <p><b>Средний уровень:</b> Знает особенности национального русского и татарского костюма на 51-70%</p> <p><b>Низкий уровень:</b> Знает особенности национального русского и татарского костюма менее чем на 50%</p>
Знание видов и особенностей народной игрушки и народной куклы	<p><b>Высокий уровень:</b> Умеет правильно назвать виды народной куклы, из чего и для чего она делается. Знание этапов выполнения народной куклы и умение ее изготовить качественно, аккуратно, соблюдая характерные черты на 71-100%</p> <p><b>Средний уровень:</b> Умеет правильно назвать виды народной куклы, из чего и для чего она делается. Знание этапов выполнения народной куклы и умение ее изготовить качественно, аккуратно, соблюдая характерные черты на 51-70%</p> <p><b>Низкий уровень:</b> Умеет правильно назвать виды народной куклы, из чего и для чего она делается. Знание этапов выполнения народной куклы и умение ее изготовить качественно, аккуратно, соблюдая характерные черты менее чем на 50%</p>
Знание основ макетирования	<p><b>Высокий уровень:</b> Знает основы макетирования, знает и может объяснить ее характерные особенности на 71-100%</p> <p><b>Средний уровень:</b> Знает основы макетирования, знает и может объяснить ее характерные особенности на 51-70%</p> <p><b>Низкий уровень:</b> Знает основы макетирования, знает и может объяснить ее характерные особенности менее чем на 50%</p>
Умение работать в технике витраж	<p><b>Высокий уровень:</b> выполняет работы в технике витраж, все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью, грамотным аккуратным исполнением, творческим подходом.</p> <p><b>Средний уровень:</b> справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога</p>

<p>Умение создавать и презентовать художественно-проектные работы</p>	<p><b>Высокий уровень:</b> выполняет работу полностью самостоятельно на высоком уровне, художественно-проектная работа отличается оригинальностью, грамотным аккуратным исполнением, творческим подходом, презентация соответствует целям, и задачам, используется качественный иллюстративный материал.</p> <p><b>Средний уровень:</b> справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога</p>
---	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога*

1. Горичева, В. С., Нагибина Н. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина :популярное пособие для родителей и педагогов / В. С. Горичева, Н. И. Нагибина ; худож. М. В. Душин, худож. В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 1998 – 192 с. : ил. – (Вместе учимся мастерить).
2. Давыдова, Г. Н. Пластилинография для малышей/ Г. Н. Давыдова– Москва: Скрипторий, 2003, 2008 – 77, [1] с., [7] л. цв. ил. ; 21 см. – (Детский дизайн; № 3).
3. Данкевич, Е. В. ,Жакова О. В. Знакомьтесь: глина / Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. –Санкт-Петербург : Кристалл, 1998 – 272 с. : ил. – (От простого к сложному).
4. Кард, В., Петров, С. Сказки из пластилина. / В. Кард, С. Петров.– Санкт-петербург. :ЗАО«ВалериСПб»,1997–160с.:ил.–(Учить и воспитывать, развлекая)
5. Лобанова, В. А. Лепим нодную игрушку./ Лобанова В. А. –Москва: Мозаика–Синтез,2015.–20с.–(Искусство детям)
6. Лыкова, И. А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста. /Н.М.Коннышева. издание.– Москва :Линка-Пресс, 2015.
7. Милосердова, Н. Е. Обучение дошкольников технике лепки./ Н. Е. Милосердова.– Москва: Центрпедагогического образования,2008.–64с.– (Воспитываем,обучаем дошкольников).

### *Литература для детей:*

1. Грибовская, А. А., Халезова-Зацепина, М. Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятийдля детей 2-7 лет ФГОС ДО / А. А. Грибовская, М. Б. Халезова-Зацепина. – Москва : Сфера,2019.–80с.
2. Давыдова,Г.Н.Детскийдизайн.Пластилинография.Занятиясдетьмистаршегодошкольного возраста. / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий, 2003 – 80 с.
3. Другова,Е.Пластилиновыйаквариум./Е.Другова.–Санкт-Петербург.:Питер,2013.–Лесовская, С.А. Герои сказок из пластилина. / С. А. Лесовская. – Москва. :Эксмо, 2012 –64с.
4. Лыкова, И. А., Шипунова, В. А. Вкусная лепка для детей и взрослых. / И. А.
5. Лыкова, В.А. Шипунова. – Москва. : Цветной мир, 2014 – 112 с.
6. Макаренко, М.К. Рыбки, крабики, осьминожки и другие обитатели моря из пластилина. /М. К. Макаренко. – Москва. :Эксмо, 2015 – 64 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1) Приложение 1. Годовой календарный учебный график – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 2) Приложение 2. Оценочные материалы – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 3) Приложение 3. Методическое обеспечение – <https://web.max.ru/-69577912860745>